いうりつ باداةل 14 -5 24

وْاكْمْ مِنظِيرُكِيلَا فِي

ابسيائي

مونیا کی کتابوں بی حری وحد ختاج کے بے شمار نظام و نواس آئے ہیں اور صونیا نے کرام اور اولیا نے منطام نے حصول مطاب دینی و دنیوی ا آمانی حمات و علی شکلات، کا خش رزق اور حفظ جمیع بلیات کے لئے اس کا ہر دوز ورد کرنا بہت فائدہ مند بٹایا ہے .

حضرت انوار صوآت ہمارے خصوصی شکریم کے مشتی ہیں کر انہوں نے درود تاج کا عام فہم ، منظوم اُردو ترجم کردیا ہے ۔ جس سے عام اُردو دان طبقہ کے لئے درود تاج کے حقائق و معارف اُور و دان طبقہ کے لئے درود تاج کے حقائق و معارف اُور اندار ورموز کو سمجھ کر بڑھنے ہیں آسانی مدا ہوگئی ہے۔

زوق کے مافقہ ترجمہ کرنا کس قدر مشکل اور محمق کام ہوتا ہے علی الحقوص ترجمہ کو شعر کے قالب میں ڈھالنا تو بہت بی احتیاط ، کاوش اور اہمام چاہتا ہے۔ یہ مشکل اس دقت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ بہب ایک مترجم کو ایک خانص دین اور ندہی اُمور سے مسلق عبارت کا ترجم کرنا بڑتا ہے اس پر وہی شخص قادر ہو سکتا ہے۔ جو اعظے ورجے کا شاعران کک رکھنے کے سافھ سابھ نمایت سلیم انظیع داقع ہوا ہو ۔اور اشعار کا معیار کسی حال بی بھی درج سے گرنے نہ دیتا ہو۔ مصرت صولت نے اس کھن اور وشوار گذار منزل کو جس خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ یا انہی خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ یا انہی خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ یا انہی خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ یا انہی خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ یا انہی خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ یا انہی خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ یا انہی خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ یا انہی خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ یا انہی خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ یا انہی خوش سے۔

ایں سماوت بزور بازونیت تا نہ بخشد خدائے بخشدہ موات موات ماوب نے مرس عالی کی ول نظین طرنہ پر دمود کئے کا منظوم ترجمہ کیا ہے ۔ کیا عجب کہ مدس عالی کی طرح اس کو بھی شہرت دوام ماصل ہو۔

مولت صاحب کی عرصہ سے رندانہ شاعری سے صوفیانہ فاعری سے صوفیانہ فاعری کی طرت عنان تاب ہو رہے ہیں۔ اور شاید یہ منظوم ترجمہ اسی صوفیانہ شاعری کا تیر پیش دی ہے۔ اسکا منظوم ترجمہ اسی صوفیانہ شاعری کا تیر پیش دی ہے۔ انڈر تناسط ران کے کلام میں تاثیر آور زبان میں برکت

رے - آئن

معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ انقلاب کسی مرد با صفا و صاحب نظر کے نیصان نظر کا نیتج ہے۔ بہر نوع یہ نوشگولر تبدیلی بہت می مبادک ہے۔ اور متقبل کی بہت می امری ہے۔ اور متقبل کی بہت می امیدیں اس کے مافقہ والبتہ ہو گئی ہیں۔ دعا ہے۔ کہ اللہ تمالے بان کی مراعی جمیلہ کو شرب تبولیت بخشے اللہ تمالے بان کی مراعی جمیلہ کو شرب تبولیت بخشے اللہ تمالے بان کی مراعی جمیلہ کو شرب تبولیت بخشے اللہ تمالے بان کی مراعی جمیلہ کو شرب تبولیت بخشے اللہ تمالے بان کی مراعی جمیلہ کو شرب تبولیت بخشے اللہ تمالے بان کی مراعی جمیلہ کو شرب تبولیت بخشے اللہ تمال این باد

منظم سين گيلاتي



ورودتاج مفظواتي

الله مَ صَلَى على سَيتِ مَا وَمُولِا مَا عَلَى سَيتِ مِنَا وَمُولِا مَا عَلَى اللهِ خدا این رحمت کے باول کوریا بی یاک پرج بماسے بی آقا صَاحِبُ لِنَيَّاجِ وَالْمُعْزَاجِ وَ الْبُولِينَ وَ الْعَلَاجِ وَالْمُعْزَاجِ وَ الْبُولِينَ وَ الْعَسَاءِ نی بی براق و علم تاج والے وو عالم بی مشور مواق والے دارسع السباع وانورباع و بلا أور وبا دور بركت سان ل شفاياسة د توريركت سان كي القيط والمسرض والولم ماسين عم تحط أور رق أول دورسات مدويا على كوني كر يكارس مُكْنُوبِ مَوْدُوع مُشْفُوع مُنْفُوع مُنْفَوْع مُنْفَوْع مُنْفَوْع مُنْفَوْق وه وتم مبارك بند أوربال شفاعت كامال وه روش أجالا في الكفي والقله ٥ سيدالترب و ازل سے سن ب اوج وسلمی ای ثان و شوکت وجاه و شم ی العَيْم و حِسْمَة مُقَدَّ سِي مُعَطِّر مُطَعَيٍّ مُطَعِيًّا عرب اور تھے کے اس رواد اللہ اسی کے دو مام ی افواد سے

مُنْوَلً فَي الْبَيْتِ وَالْحَرَم و شَمْسِ مطرے وہ جیم اقت یں منظر حم اور بطرب اتی سے متور النفى تذرالت جي عندرالغط تولانعنى وة عمل الصلى بن وه بدر الدى بن وه صدر العلى بن وه فور البدى بنى كَفُعْتِ الوَرِي مِصْاحِ الطَّلَمِ وَجُيلُ السِّيمِيِّ یناہ گاہ بی خلق کے واسطے بھی انین کتے بی ظلمتوں کے دیئے بھی شِفِيمِ الْأَصُم صَاحِبِ الْجُودِ وَ الْسَكَرُمِ ٥ خصائص مي يمت شفي الامم بن وسي صاحب رحم وجود وكرم بن والله عاصمة وجبران خادمه و خدا تود عمیان انکار ا سے کجریل سا اُن کو خادم دا ہے البراق مركب و المعنزاج سَفيَّة و سفرونك تقاييش مراج والا براق ايها مركب سفركو الاتفا سِنْ دَرَةَ المنتعى مُقَامِهُ وَقَابَ وَسِين ك " اسرة المسلى نه ركى سى مواری بڑی تان سے یون علی متی مَطْلُوْ مُن وَ الْمُطْلُوبُ مُقْصُورُ الْمُقَصُّورُ بالمطلوب ومقعود كي جيو لحي نقط قات قوسن کی آرزو متی مُوجُودُ للهُ يُستِدِ الْمُكْرُسُلِينَ خَانِتُ النَّبْيَنَ تقامطوب بی ان کا مقصود بانکل کے مطلوب سے اصل موجود بانکل شفيع المنابين أنس الغرسين دحته ام انبیا کا انبی کوبنایا ہے خترس خان س ان کی آیا كذ كاركو بخثوا و ين والے غريوں كو غم سے جمرافين والے للَّعَالِمُينَ رَاحَة الْعَاشِقِينَ مُوادِالمُتْتَاقِينَ وبئى داحت عاشقان بن كے تھے دی دجمت دوجماں بن کے کئے شمس العارفين سراج التابكين مضاح وبی شس سب عاروں کیئے بی چانے بئ مالکوں کے لئے ہیں المُقرّبين رمحت الفقراء والغرباء بمایے ممایے وئی رہنا ہی وہ متع سے مقربان فدائی وَالمَسَاكِينِ سَيْدِ التَّقَلِينِ نَبِي الْحُرْمُين ماكين وغريا كالميا وبي بي جن واس کیاسی کا ماواوی بی إمام القبُلتين ورسيلينًا في التما رين وہ مشہور دونوں حرم کے بنی بی امام دو قبلہ کھی ہے شک وہی بی صَاحِب قَابَ قُوسَيْنِ مَخْبُوب رُبِّ الين كا وسيد بيال أور ويال ب ندوة ساخة دى تو تفكان كال ب

ويئ صاحب تاب توسين مي بي ويئ وجر خلق كونين عبى بي المشرقين وَرَبِ المفرسين حدّالمحسن دهٔ اجداد حنین و محوب رب ای براک دل کورتی بیجن که اربی وَالْحُسَيْنِ مَولَيْنًا وَ مَولَىٰ الْتَقْلَيْنِ عی ہردو عالم کی آقائی اُن کو کی جن و انساں کی تولائی ان کو الجالف عنها بن عنوالمدي ابی قاسم اور جن کا احد لقب ہے وہی ذات اک فخ عجم وعرب ہے ، نووين در السي و المقي و المقي وہ الذکے نورسے ذات نوری اسی نورسے دورہانا عبولی المُتَنَا قُونَ بِنُورِ حَمَا لِهِ صَاوًا ہے ہے این وید حصرت توصولت وصو کرکے جلدی سے افعانت عَلَيْهِ وَ أَلِهِ وَ أَصَعَلَهُ وَ درود و سام بر هوی علی بے در و و و آل کی

الوارصولت